

Newsletter 1/2026



Swiss Society for African Studies
Société suisse d'études africaines
Schweizerische Gesellschaft
für Afrikastudien



IMPRESSUM

Rédaction • Fiona Siegenthaler

Mise en page • Layout: Veit Arlt

Relecture • Korrekturlesen: Veit Arlt, Djouroukoro Diallo, Ernest Sewordor; Fiona Siegenthaler

Site web • Webseite: www.sgas-ssea.ch

Abonnement List-serv • Abonnierung List-serv: sekretariat@sgas-ssea.ch

La Newsletter de la SSEA est publiée avec le concours de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales. Les articles et informations publiés, tout comme les opinions qui y sont exprimées, sont sous l'entière responsabilité de leurs auteurs, et ne sauraient être considérés comme reflétant l'opinion de la SSEA.

Der Publikationsbeitrag der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften sei dankend erwähnt. Die Verantwortung für die Inhalte der veröffentlichten Beiträge und Informationen liegt bei deren Autoren. Die darin enthaltenen Standpunkte decken sich nicht immer mit jenen der SGAS.

Cover

Glass beads from the archaeological site Mkokotoni, Zanzibar are the object of research of Henriette Rødland SNSF postdoctoral fellow at the University of Geneva (picture: Henriette Rødland, 2019).

TABLE DES MATIÈRES • INHALTSVERZEICHNIS • TABLE OF CONTENTS

ÉDITORIAL • EDITORIAL

COMMUNICATIONS • MITTEILUNGEN

Journée recherche-action et 52^e assemblée générale
Research-Action Day and 52nd General Assembly
Focus Africa à l'Université de Lausanne
Commission for Historically Problematic Heritage

ÉVÈNEMENTS • EVENTS • VERANSTALTUNGEN

ANNONCES • ANKÜNDIGUNGEN • ANNOUNCEMENTS

Conference: African Perspectives on Global Transformations
11th European Conference on African Studies

COMPTES RENDUS • BERICHTE • REPORTS

Konferenz: Rassismus und Hochschule
1^{er} Forum CIVIS Africa-Europe
Conference: Unruly Spaces
Symposium: Epochal Transformations

YOUNG SCHOLARS • JEUNES CHERCHEURS • NACHWUCHS

Crossing Boundaries, Sharing Knowledge

4 ENCOUNTERS • RENCONTRES • BEGEGNUNGEN

In Erinnerung an Koyo Kouoh and Chantal Nina Kouoh 31

5 RECHERCHE • RESEARCH • FORSCHUNG

5
6 Marronages Angolares à São Tomé : Vivre libre sur une île d'esclaves 34
8 Innovation and Adaptation in East African Bead Production and Use 37
Nouvelles perspectives sur la métallurgie de Kerma 38

PUBLICATIONS • PUBLIKATIONEN

10 Migrant Labour in Namibia and Switzerland 40
13 A Political Anthropology of the Angolan System 40
Switzerland and Apartheid South Africa 41
Early Postcards from Mozambique 42
14 Land und Leute der Insel Madagaskar (1609) 42
18 Une conscience historique en contexte postcolonial 43
20 Frère Othmar, éducateur de rue au Rwanda 43
24 The Old Location 44
Writing Windhoek 44

28

ÉDITORIAL • EDITORIAL

■ HENRI MICHEL YÉRÉ, CO-PRESIDENT

African Studies as a field is stepping out of the gown and marching in the streets. Through this edition of the Newsletter, structural racism comes across a focal point of research and public discussion in Switzerland. In a report compiled by our new editor Fiona Siegenthaler, we see how the workshop on racism in higher education institutions in Switzerland, held in Bern in March 2025, addressed the problem from a multidisciplinary perspective. The Swiss Society for African Studies SSAS itself will connect its next General Assembly with a *Research-Action Day* dedicated to the question of structural racism, with a view to bring together academics and activists, so as for them to reflect together on the best ways to act together in the future.

The work of reinforcing collaborations internationally, with special attention paid to the colleagues based on the African continent is going forth, as highlighted by the upcoming joint conference *African Perspectives on Global Transformations* organized by the Centre for African Studies at the University of Basel on behalf of the Swiss Society for African Studies and the Association for African Studies in Germany VAD e.V. in August 2026. In a similar spirit, the *CIVIS Alliance Forum* of Casablanca champions this idea, as well as the *Epochal Transformations* conference held at the Faculty of Theology at the University of Basel this past February 2026 in honour of the work and career of Professor Andreas Heuser.

Indeed, none of this would be possible without figures and personalities who through their work leave a mark that sets forward new directions. In a poignant article, Din-Badara Ndiaye pays homage to her mother Chantal Nina Kouoh and her aunt Koyo Kouoh, who both left this world within a year of one another, in 2024 and 2025. A key element in their biographies is how the two sisters went after their life passions, and were able, each at their level, to become inspirational figures, Chantal in the field of diplomacy, and Koyo in the field of the arts.

With the creation of *Focus Africa*, a network of scholars engaging with Africa at the University of Lausanne, African Studies in Switzerland gain further momentum and recognition. Research related to the continent at that university goes back a long way—just think of the late Prof Laurent Monnier, who from 1975 served as president of our Society and played an important role in shaping African Studies in Switzerland. The current development certainly has an important historical base but is in no small way due to the investment and vision of our colleague Prof Christine Le Quellec Cotier, co-president of the Society. In 2015/16, she initiated a Master's specialization *Études africaines : textes et terrains* within the Faculté des lettres and consistently kept on rallying and motivating young and established scholars at that university. We look forward to seeing this dynamic grow further.

Basel, 9 June 2026

COMMUNICATIONS DU COMITÉ • MITTEILUNGEN DES VORSTANDS • COMMUNICATIONS

JOURNÉE RECHERCHE-ACTION ET 52^E ASSEMBLÉE GÉNÉRALE BERN, 30.10.2026

Organisée à l'initiative de la Société suisse d'études africaines (SSEA) qui veut conforter son implication dans la lutte contre le racisme anti-noirs, une *Journée Recherche-Action* se tiendra à l'Université de Berne le 30 octobre 2026. La Société considère essentielle la collaboration entre des voix académiques et militantes, alors que les enjeux du vivre ensemble sont très régulièrement remis en question en Suisse. Le passé colonial de la Suisse, clairement identifié par les historiens, est l'un des piliers sur lesquels repose le racisme structurel. Qu'il s'agisse de la place centrale du thème de l'immigration dans l'agenda politique, de l'existence d'un racisme quotidien, du profilage racial ou de la construction de l'Afrique et des Africains comme l'Autre absolu dans la littérature enfantine : les chercheurs affirment que ces états de fait ne se comprennent qu'analysés ensemble, car constitutifs d'une réalité postcoloniale suisse. Cette réalité alimente au quotidien le travail des militants qui s'attaquent à ses effets sur le terrain.

Le but de la *Journée Recherche-Action* – en proposant conférence, débat, ateliers et projection de film – est la création d'un espace d'échanges et d'apports mutuels, entre académiques et membres de la société civile, pour la formalisation de moyens de lutte, à court et à long terme.

Le programme sera suivi 17:30 à 19:00 par la 52^e assemblée générale de notre société.

Infos à venir sur le site de la SSEA :



RESEARCH-ACTION DAY AND 52ND GENERAL ASSEMBLY BERN, 30.10.2026

Seeking to take a stronger position in the fight against anti-black racism, the Swiss Society for African Studies (SSAS) organises a *Research-Action Day* at the University of Bern on 20 October 2026. The SSAS considers collaboration between academics and activists to be essential, at a time when the challenges of living together are very frequently called into question in Switzerland. One of the pillars on which this structural racism rests is the colonial past of our country, which has been clearly identified by historians over the past decades. Whether it be the central place of the issue of immigration on the political agenda, the existence of everyday racism, racial profiling, or the portrayal of Africa and Africans as the absolute Other in children's literature—researchers argue that these phenomena can only be understood when analysed together, as they constitute a postcolonial reality in Switzerland. This reality fuels the daily work of activists who are tackling its effects on the ground.

With this *Research-Action Day*, which will include presentations, debates, workshops, and the screening of a documentary, we want to create a platform for exchange and mutual support between scholars and members of civil society in order to develop strategies for action in both the short and long term.

The program will close from 17:30 to 19:00 with the 52nd General Assembly of our Society.

For further information please visit our website:



FOCUS AFRICA À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE UN NOUVEAU PÔLE INTERFACULTAIRE

■ CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER

Le 6 mai 2026, la communauté des enseignant.e.s et chercheur.euse.s de l'UNIL a inauguré *Focus Africa*, le nouveau Pôle interfacultaire d'études africaines, qui associe quatre facultés, grâce à la reconnaissance des Décanats impliqués et de la Direction. L'ancrage s'est concrétisé depuis la faculté des Lettres, où existait déjà un programme valorisant le domaine, et permet désormais des collaborations structurelles avec les facultés de Géosciences et Sciences de l'Environnement, Sciences sociales et politiques, ainsi que Théologie et Sciences des religions.

SYNERGIES

Cette actualité a permis de regrouper et faire connaître ce que chacun.e élaborait de son côté. Le site web dédié *Focus Africa* rend visible tout ce qui a déjà été mené au sein de l'UNIL. Le nouveau pôle veut créer des synergies entre les différent.e.s chercheur.euse.s ; soutenir les partenariats avec des universités et des collègues du continent africain ; mettre en valeur les recherches liées à l'Afrique et à ses représentations, menées dans les différentes facultés ; favoriser la formation à un niveau master et doctoral, ainsi que promouvoir les collaborations avec le milieu culturel, particulièrement actif en Suisse romande. Il s'agit donc de rendre visible les études portant sur le continent africain et ses diasporas, par le dialogue interdisciplinaire, la collaboration entre ses membres et la valorisation des projets liés au domaine.

TEXTES ET TERRAINS

Focus Africa nourrit une volonté interdisciplinaire large en assumant un fort ancrage en sciences humaines, mettant au cœur de ses intérêts l'étude des textes et l'expérience des terrains. Il veut promouvoir des travaux envisageant autant des pratiques

concrètes que des représentations symboliques et artistiques, à partir de perspectives littéraires, historiques, culturelles, médiatiques, environnementales, sociologiques ou politiques. Ces orientations sont un aspect significatif et original du centre lausannois, ancré parmi les humanités et les arts, ce qui le positionne de façon complémentaire face aux autres structures des universités suisses : Bâle (Centre d'études africaines), Genève (AfricaLab) et Berne (Initiative Afrique). Cette spécificité est enrichie et transformée par les collaborations interfacultaires, que ce soit sur des questions sociétales (par exemple gender) ou environnementales (par exemple durabilité et éco-poétique).

La première Assemblée générale a connu un franc succès avec une cinquantaine de présents, des quatre facultés, ce qui a permis de mesurer l'intérêt de cette initiative qui regroupe les intéressé.e.s, de toute l'UNIL et qui accueille aussi des membres externes. Les recherches, enseignements et événements liés au domaine des études africaines, à l'UNIL, sont désormais valorisés et visibilisés : donc une affaire à suivre !

Christine Le Quellec Cottier est professeure associée en Section de français à l'Université de Lausanne, co-présidente de la SSEA et co-présidente de *Focus Africa*.

Contact : christine.lequelleccottier@unil.ch.

Site web : go.unil.ch/focus-africa

Contact : focusafrica@unil.ch



Le site web FOCUS AFRICA donne un aperçu des sections et membres impliqué.e.s dans le réseau.

Focus Africa

Pôle interfacultaire d'études africaines

Images éco-responsables

La compression des images réduit le poids des pages et leur chargement.

[En savoir plus](#)

Continuer en mode éco >

Afficher les images sans compression

Réseaux

Focus Africa

À propos
Membres
Enseignement
Recherche
Publications
Événements

Nouveau Pôle interfacultaire d'études africaines, Focus Africa encourage et valorise les projets de recherche et d'enseignement liés au continent et ses diasporas, en favorisant le dialogue interdisciplinaire et les collaborations UNIL avec la Cité.

À propos >

Membres >

Enseignement >

Recherche >

Publications >

Événements >

Prochains événements

Urbanités et langue en Afrique

COMMISSION FOR HISTORICALLY PROBLEMATIC CULTURAL HERITAGE (CPCH)

■ HENRI MICHEL YÉRÉ

On 13 March 2026, the ten-member Commission for Historically Problematic Cultural Heritage (CPCH), appointed by the Swiss Federal Council in January met for the first time to start their work.

It is the first commission to deal with both the National Socialist and the colonial contexts at the same time, which is a specific feature compared to similar commissions internationally. After getting to know one another, its members have already begun substantive discussions on the body's future work, focusing first on the rules of procedure setting out its basic functioning.

The Commission's primary role is to provide general advice to the Confederation on the management of cultural heritage with a problematic past. An initial discussion with the administration is already planned to prepare the Commission's work concerning cultural property held by the Confederation.

The chair of the Commission is held by former Federal Councillor Simonetta Sommaruga, who has extensive political experience and a wide network in Switzerland and internationally. The other members are: Felix Uhlmann (Vice-Chair), Professor of Constitutional and Administrative Law at the University of Zurich; Marc-André Renold, lawyer and specialist in art and cultural property law; Regula Ludi, Professor of History

at the University of Fribourg; Noémie Etienne, Professor of Art History at the University of Vienna; Nikola Doll, Head of Department at the Deutsches Zentrum Kulturgutverluste; Esther Tisa, specialist in provenance research at the Museum Rietberg; Hanno Loewy, current Director of the Jüdisches Museum Hohenems; Fabio Rossinelli, historian and researcher at the Universities of Lausanne and Geneva; and myself, historian, poet and lecturer at the University of Basel and at the ETH Zurich, and co-president of the Swiss Society for African Studies.

The Commission intends to deal with the first requests submitted to it on a case-by-case basis as soon as possible. With this in mind, it has therefore begun drafting regulations and will announce the date to start receiving the first requests.

Addressing historical injustices is a societal task that can only be accomplished in collaboration with the public and the stakeholders concerned. The Commission brings together a broad variety of competences and experiences in this field. It is a humbling, yet exciting effort to be associated to such a task. I am looking forward to contributing to it as an individual actor, and of course at a collective level within the Commission.

"The past is never dead. It's not even past." The chair borrowed these words from the American writer William Faulkner for her opening address.

Henri Michel Yéré is a historian, poet and lecturer at the University of Basel and at the ETH Zurich, and co-president of the Swiss Society for African Studies. Contact: h.yere@unibas.ch.

The Commission for Historically Problematic Cultural Heritage (CPCH).
M-A. Renold is missing in the picture (photo: karinscheidegger.ch, 2026).



ÉVÈNEMENTS • EVENTS • VERANSTALTUNGEN

AFRICAN PERSPECTIVES ON GLOBAL TRANSFORMATIONS BASEL, 26.-28.08.2026

With two months to go before our great gathering of the African Studies community in Basel, the program is basically set, subject to the registration of the presenters. The three days promise a rich and intensive program. 504 papers were selected for presentation in 119 panel sessions. Three round tables will (1) reflect on editorial responsibility and decolonizing practice in publishing, (2) discuss the return and restitution of African cultural properties, and (3) rethink African Studies at the intersection of intellectual inquiry and creative practice. Furthermore there will be book launches, workshops, the award ceremony of the Young Scholars' Prize of the German Association for African Studies, and other special sessions.



KEYNOTE AND DISTINGUISHED LECTURE

The conference will open on Wednesday morning with a key note lecture by Prof Lyn Ossome (Makerere University), who will speak about the *Agrarian Structure and Contradictions of Social Reproduction in Africa*. Ossome specializes in the fields of feminist political economy and feminist political theory. Her research interests are in gendered labour, land and agrarian questions, the modern state, and the political economy of gendered violence.



On Thursday evening, Prof Nomusa Makhubu (University of Cape Town) will present the annual distinguished Carl Schlettwein Lecture of the Centre with the title *For What Is Just: On Recurrent Dispossession, Entrapment and Creative Resistance*. Makhubu is the founder of of Creative Knowledge Resources (CKR)—an open access platform for socially responsive arts. Her research focus is on African popular culture, photography, interventionism, live art and socially-engaged art. The lecture will be followed by a reception.

PRE-CONFERENCE DAY

The Tuesday offers two events geared to young scholars, graduates, and young professionals. The Young Scholars Forum on Tuesday afternoon is designed specifically for PhD candidates and early-career researchers to connect, reflect, and engage in a collaborative and supportive environment. Under the theme *Creative Encounters: Rethinking Research in Global Spheres*, the program invites participants to explore how creative approaches can enrich research and knowledge production. Activities will include hands-on creative exercises such as storytelling, painting, mapping, and collage. The program will conclude with a guest lecture by Dr Henri Michel Yéré, followed by an apéro/dinner.



The second event is geared to Master's students, graduates, and young professionals. It is organised by the Middle East & Africa Institute for Strategic Studies (MEA) in collaboration with the Centre for African Studies at the University of Basel. The MEA Young Leaders Forum with the theme *Africa's Transformation Crossroads—Youth as Policy Drivers* will offer a space for exchange between students, scholars and practitioners/policy makers. In addition, on each of the three conference days at lunch time, a *MEA Policy Dialogue Session* will be offered.

Details will be published on the MEA website shortly:



**MEA INSTITUTE FOR
STRATEGIC STUDIES**



CULTURAL PROGRAM

At the conference venue, we will present the exhibition *Nigerian Images Reimagined* curated by Adeyemi Akande (London Metropolitan University), which celebrates 800 years of Nigerian sculptural arts through research based recreations of selected Nigerian artefacts using both photography and AI image generation. A second exhibition will be curated by Sankofa, a collective of diaspora artists, who presents selected works and invites delegates to engage in the creation of a large scale artwork visualizing the conference theme. An exhibition at the premises of the Basler Afrika Bibliographien will present a unique collection of shopping bags originating primarily from southern Africa and Western Europe. Examples range from bags produced by

Swiss-anti-apartheid, anti-colonial, and anti-racism organisations to those produced by southern African environmental activism, political parties or companies.

On Wednesday night, the Theatre Festival Basel stages the dance theatre production *Izithukuthuku: The Tattered Soul of the Worker* by Vusi Mdoi at the Schauspielhaus. Conference delegates have the option to secure a seat in advance. Pricing is flexible whereby we count on those from European countries to support their colleagues from the African continent by choosing a higher rate. On Thursday at lunch time, we will engage with the director for a lunch time discussion around the legacy of migrant labour.

From Wednesday to Saturday, the bird's eye jazz club in collaboration with the Centre for African Studies presents four musicians from South Africa with their respective project: Siyasanga Charles (trombone), Robin Fassie (trumpet and flugel horn), Vimbs Mavimbs (bass), and Sphelelo Mazibuko (drums) will perform in varying line ups including Swiss based musicians.

VOLUNTEERING AT THE CONFERENCE

The conference sessions are run in hybrid format. In order to guarantee an adequate experience for those participating online, we are looking for enthusiastic and dedicated student volunteers who will assist with monitoring the Zoom sessions. Volunteers will receive an on-site briefing on Monday 24 August 2026 and thereafter free access to the conference program on condition that they avail themselves on at least two of the three conference days. Please do join and assist us in offering the best possible conference experience!

Access the provisional conference program here:



AFRICAN PERSPECTIVES ON GLOBAL TRANSFORMATIONS
SGAS/SSEA & VAD CONFERENCE | BASEL, 26-28 AUGUST 2026

Be part of something Bigger!

Volunteer at the international conference *African Perspectives on Global Transformations* at the University of Basel.



Be part of a week of exciting encounters of the African Studies Community.



SAVE THE DATE: 11TH EUROPEAN CONFERENCE ON AFRICAN STUDIES ECAS (LISBON 30.06.-03.07.2027)

The next European Conference on African Studies will be organized and hosted by the Centre for International Studies at the University Institute of Lisbon (CEI-Iscte). At the time of editing this newsletter the call for panels is not yet published. This information is based on the presentation of the conference theme at the AEGIS plenary held on 13 February 2026. The information is not binding.

THEME

The 2027 edition of the European Conference on African Studies (ECAS) will convene under the theme “African Prisms”, aiming to speak to the multiplicity of disciplines, perspectives, methods, histories, and images that shape the contemporary study of

Africa. At its essence, a prism refracts light, revealing a spectrum where once appeared unity. Metaphorically, it can generate multiple clarifying or distorting viewpoints of our understanding of the world. Similarly, African societies, histories, and expressions can also be viewed through a wide array of analytical and disciplinary lenses, each uncovering new dimensions of meaning and possibility.

ECAS 2027 will be a multidisciplinary conference welcoming contributions from the array of social sciences and the humanities and proponents will be encouraged to bring and bridge in diverse tools to reflect on contemporary questions over how Africa itself is studied, represented, and understood. African Prisms calls for a critical examination of positionality, voice, power, and the enduring effects of colonial and postcolonial knowledge production. It invites the questioning of the boundaries between disciplines, and between academia, activism, policy, and artistic expression

CALL FOR PANELS

The Call for Panels is now open and closes on 27.09.2026.

Please visit the conference website for further details:



Panoramic view of Lisbon (picture: Alexander De Leon Battista/wikimedia 2013).

cei_iscte
**Centro de Estudos
Internacionais**

RASSISMUS & HOCHSCHULE. HISTORISCHE KONTINUITÄTEN UND ANTIRASSISTISCHE STRATEGIEN (BERN, 27.03.2026)

■ FIONA SIEGENTHALER

In den letzten Jahren sind neben explizit rassistischen Diskursen zunehmend die unsichtbareren und insbesondere strukturellen Formen des Rassismus in die öffentliche Aufmerksamkeit gerückt. Die Gesellschafts- und Geisteswissenschaften haben einen wichtigen Beitrag dazu geleistet. Doch wie steht es um Rassismus in den Hochschulen selbst? Inwiefern setzen sich auch da rassistische Strukturen fort, und welche antirassistischen Strategien können zu einer Veränderung beitragen? Solche Fragen waren der Ausgangspunkt der ausgebauten Tagung *Rassismus & Hochschule. Historische Kontinuitäten und antirassistische Strategien*. Sie wurde als Teil des Kooperationsprojekts *Bildungsräume transformieren* vom Gender Campus der Universität Bern organisiert.

STRUKTURELLER HANDLUNGSBEDARF

In ihrer Begrüssung betonten die Organisatorinnen Anja Glover und Patricia Purtschert, dass ein erheblicher Teil der gemeldeten rassistischen Vorfälle im Bildungsbereich stattfindet. Auch wenn die Rassenforschung, wie sie bis weit ins 20. Jahrhundert in Zürich und Bern betrieben wurde, ihre wissenschaftliche und ethische Legitimation verloren hat, wirkt Rassismus strukturell in Hochschulen fort. Vizerektorin Heike Mayer verwies in ihrer Begrüssungsrede etwa auf Berufungsverfahren oder Zitationspraktiken, die dominante Netzwerke reproduzieren und Marginalisierung verstärken. Deshalb braucht es mehr Sensibilisierung und strukturelle Prävention innerhalb universitärer Institutionen.

Anja Nunyola Glover leitet das Projekt *Bildungsräume transformieren: Rassismus angehen, Intersektionalität verankern* am Interdisziplinären Zentrum für Geschlechterforschung, respektive dem Gender Campus Schweiz (Bild: Sagi Thilipkumar, März 2026).



Fünf eingeladene Referentinnen beleuchteten das Thema aus historischer, ethnologischer, soziologischer, bildungstheoretischer und erfahrungsbasierter Perspektive. Gemeinsam zeichneten sie ein vielschichtiges Bild der Kontinuitäten rassistischer Strukturen sowie möglicher Gegenbewegungen.

BERNER SKLAVENHALTER IN BRASILIEN UND FORSCHUNGSKOOPERATIONEN

Die Historikerin Izabel Barros präsentierte ihr Forschungsprojekt zu Mutterschaft und Sklaverei in Privatplantagen in Bahia, die in der Mitte des 19. Jahrhunderts im Besitz von Berner Aristokraten wie Gabriel von May oder Ferdinand von Steiger waren: Anhand von Dokumenten in der Burgerbibliothek untersucht sie die Lebensrealitäten versklavter Frauen sowie Formen ihres Widerstands.

Izabel Barros von der Universität Lausanne (Bild: Sagi Thilipkumar, März 2026).



Ein daraus neu entstandenes internationales Kooperationsprojekt soll diese Quellen für Forschende und Nachkommen in Brasilien sowie Lesotho und Indien zugänglich machen und dadurch neue Forschungsperspektiven aus dem Globalen Süden stärken. Barros machte in diesem Zusammenhang auch auf strukturelle Hindernisse aufmerksam, mit denen Forschende aus dem Globalen Süden immer wieder konfrontiert sind – etwa restriktive Visa- und Zulassungsverfahren oder bürokratische Dauerbelastung aufgrund ihres temporären Aufenthaltsstatus.

POSTKOLONIALER EXTRAKTIVISMUS UND DISKRIMINIERENDE FÖRDERUNG

Ähnliche Mechanismen beobachtete die Historikerin Jovita dos Santos Pinto in ihrem Vortrag «Wissensproduktion im 'postkolonialen Moment' der Schweiz». Anhand von Ausstellungen im Schweizerischen Landesmuseum und im Musée d'Ethnographie in Neuchâtel zeigte sie, dass kolonialismuskritische Perspektiven zwar sichtbar werden, Schwarze und queer-feministische Wissensformen institutionell jedoch weiterhin marginalisiert bleiben. Sie kritisierte neben kuratorischen Tendenzen zur Objektivierung Schwarzer Subjektivität insbesondere einen post- oder neokolonialen Extraktivismus: Expert*innen of Colour würden für solche Ausstellungen konsultativ beigezogen, ohne jedoch dieselbe institutionelle Entscheidungsmacht und Anstellungsbedingungen wie festangestellte Kurator*innen zu erhalten. Diversity werde damit ökonomisch verwertbar gemacht, ohne bestehende Machtstrukturen grundlegend zu verändern. Ähnliche Beobachtungen formulierte die Soziologin Faten Khazaei mit Blick auf Präsenz und Repräsentation muslimischer Frauen in Hochschulen. Aus ihrer eigenen Erfahrung schilderte sie die belastende Situation, als Angehörige einer Minderheit ständig repräsentativ gelesen zu werden anstatt als Expertin. Wie dos Santos Pinto stellte sie in Bezug auf muslimische Frauen einen Extraktivismus fest: Sie werden als exemplarische Forschungsobjekte betrachtet, nicht als agierende Subjekte mit einer eigenen Stimme. Khazaei kritisierte Forschungsförderungsstrukturen, die eher Forschung *über* Minderheiten als Forschung *durch* Minderheiten unterstützen. Das Problem liege deshalb weniger in fehlender Repräsentation muslimischer Minderheiten



Keynote von Faten Khazaei vor zahlreichem Publikum
(Bild: Sagi Thilipkumar, März 2026).

als in der mangelnden Anerkennung vielfältiger Wissensformen und Methoden in der Forschungslandschaft.

INSTITUTIONELLE VERSTRICKUNGEN UND HEGEMONIALE WISSENSORDNUNGEN

Ähnliche Überlegungen formulierte die Bildungsforscherin Oxana Ivanova-Chessex in ihrem Beitrag zu «Rassismus und Pädagogische Hochschulen». Da ihre eigenen Projekteingaben mehrfach erfolglos geblieben waren, beleuchtete sie in ihrem Vortrag ihre Arbeitsbedingungen und die Verantwortung kantonaler Bildungsinstitutionen kritisch. Dabei thematisierte sie auch das Beispiel eines offenen Briefs an die PH Zürich,

in dem Rassismus als strukturelles Problem angesprochen wurde. Indem die Adressaten auf eine Reaktion verzichteten, wurde das Thema diskursiv aus dem Blickfeld verdrängt und so der Status Quo stillschweigend bewahrt. Die Referentin äusserte sich in diesem Zusammenhang auch kritisch gegenüber handlungsorientierten Empfehlungen zum «Umgang mit Rassismus»: Zu oft wird die Verantwortung für antirassistische Veränderungen auf einzelne sensibilisierte und engagierte Personen abgewälzt, während die Institutionen (auch kantonale) ihre bestehenden (Macht-)Strukturen weiter verfestigen.

STRUKTURELLER RASSISMUS UND ÜBERSETZUNGSARBEIT

Die Ethnologin Anne Lavanchy griff schliesslich die Frage auf: «Qui pense la Suisse?» Gemeinsam mit Kolleg*innen untersucht sie in einem geplanten Buchprojekt, wie Begriffe wie kultureller und struktureller Rassismus oder Whiteness vermittelt und «übersetzt» werden können – auch für Universitätsangehörige, die sich bisher nicht mit Rassismusthemen beschäftigt haben. Ziel ist unter anderem die Entwicklung einer kollektiven antirassistischen Expertise in einer pluralen Gesellschaft. Das Projekt analysiert Curricula im Bildungsbereich, hinterfragt implizite Normen, erkundet Möglichkeiten zur Verschiebung von Machtverhältnissen und formuliert entsprechende Handlungsempfehlungen.

SELBSTSCHUTZ, KOLLEKTIVE ORGANISATION UND KLEINE SCHRITTE

Im abschliessenden Podiumsgespräch wurde noch einmal deutlich: Obwohl Rassismus heute als Forschungs- und Bildungsthema stärker anerkannt ist als noch vor zwanzig Jahren, bleibt antirassistische Arbeit weiterhin prekär. Die Diskussionsteilnehmenden betonten die Bedeutung kollektiver Organisation, pluraler Wissensformen und institutioneller Verantwortung. Die Verantwortung für antirassistische Transformation darf nicht individualisiert werden, sondern muss strukturell verankert sein. Studierende und Forschende an Schweizer Universitäten und engagierte Mitglieder der Zivilgesell-



Das Schlusspanel mit Izabel Barros, Jovita dos Santos Pinto, Anne Lavanchy, Anja Nunyola Glover, Patricia Purtschert, Faten Khazaei und Oxana Ivanova Chesseux ...

schaft leisten hierfür mit vielfältigen Initiativen ihren Beitrag. Die Tagung verdeutlichte aber auch das Bedürfnis, strukturellen Rassismus besser und koordinierter zu thematisieren und bekämpfen. Der von der SGAS geplante Workshop am 30. Oktober 2026 in Bern wird genau da anknüpfen (siehe Ankündigung auf Seite 5 in diesem Newsletter).



... regte eine engagierte Diskussion an, die erst ein Anfang sein soll (Bilder: Sagi Thilipkumar, März 2026).

Fiona Siegenthaler ist Ethnologin, Kunsthistorikerin und Kuratorin mit Schwerpunkt afrikanische Kunst. Seit Januar 2026 ist sie Mitglied des Redaktionsteams des SGAS Newsletters. Kontakt: Fiona.Siegenthaler.fs@gmail.com.

AU FORUM AFRIQUE-EUROPE L'ALLIANCE CIVIS SIGNE LA CHARTE AFRICAINE (CASABLANCA, 25.-27.03.2026)

■ CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER

Du 25 au 27 mars 2026 s'est tenu à l'Université Hassan II de Casablanca le premier Forum Afrique-Europe de l'alliance des universités CIVIS. Cette rencontre internationale avait pour but de faire circuler les projets et initiatives qui permettent la diffusion de résultats de recherche vers l'enseignement, en favorisant les démarches interdisciplinaires et en posant des jalons qui décentrent les référents occidentaux. Pour cela, trois jours de panels étaient organisés par CIVIS, « l'université civique européenne », en associant les différents *Hubs* qui fondent ses compétences : Climat, environnement et énergie ; Société, culture et patrimoine ; Santé ; Villes, espaces et mobilités ; Transformation numérique et technologique.

CIVIS lie en Europe 11 universités membres (Aix-Marseille Université, l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, l'Université de Bucarest, l'Université libre de Bruxelles, l'Universidad Autónoma de Madrid, la Sapienza Università di Roma, l'Université de Stockholm, l'Université de Tübingen, l'Université de Glasgow, l'Université de Salzbourg et l'Université de Lausanne). Depuis 2022, elle a en Afrique des membres associés avec l'Université Hassan II de Casablanca, l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, l'Université du Witwatersrand, l'Université Makerere, l'Université Eduardo Mondlane et l'Université de Sfax.

UNE PREMIÈRE MISE EN COMMUN

C'est dans ce cadre que l'Université Hassan II a accueilli dans les meilleures conditions et avec grande générosité les nombreux participants qui chaque jour se déployaient en trois salles différentes pour des séances très stimulantes. Les plénières, tables

rondes, panels et débats ont abordé autant les questions de la circulation ou de la co-construction des savoirs, de l'éducation comme lieu de création de réalités, la valorisation des langues endogènes grâce, par exemple, à des bases de données, ou encore les stratégies impliquées d'usage de l'intelligence artificielle, la santé globale, l'environnement et les études genre. Tous ces domaines étaient présentés selon des traditions scientifiques diverses, alliant Sud et Nord, pour articuler et négocier de nouvelles façons de se penser et de collaborer, en *convivialité* et confiance. Ce vocabulaire engageant s'inscrit au sein de la stratégie CIVIS, qui interagit avec le « African Union-European Union Joint Vision 2030 » et le « AU-EU Innovation Agenda », encourageant ces relations transcontinentales au sein desquelles chaque partenaire peut diriger un projet en collaboration.

Ces initiatives se fondent sur la motivation première de CIVIS qui s'est positionnée en lien avec la société civile, pour encourager des formes d'engagement et des actions sociales en tant que répercussions de recherches. CIVIS, tout en étant un acteur académique fondé au Nord, interagit pour une décolonialité de la recherche, en favorisant aussi des réseaux externes avec des *OpenLabs*, ou des projets d'étudiants BIP, ce qui actualise le lien avec sa première fonction : favoriser la mobilité étudiante et l'enseignement.

DES ENGAGEMENTS CONCRETS

CIVIS est donc un réseau, et c'est à ce titre que le Forum de Casablanca s'est avéré le lieu idéal, puisqu'en Afrique, pour signer la *Charte Africaine pour des collaborations de recherche transformatives*. Portée par l'Alliance des Universités de recherche africaines (ARUA), la charte formule des intentions afin de parvenir à un rééquilibrage du système académique global sur la base du partenariat équitable. Déjà signée par la Société suisse d'études africaines, la cérémonie de signature, à Casablanca le 26 mars, permet de nouveaux partenariats avec les 17 universités CIVIS et surtout, rend



Le panel *Transcultural Memories and Narratives* dirigé par les Profs. Samira Douider, Coudy Kane et Christine Le Quellec Cottier (image: Christine Le Quellec Cottier 2026).

compte d'une volonté commune, forte des liens humains qui témoignent de pratiques collaboratives, de décentrements critiques et d'une base élargie de référents, comme l'a démontré la présidente de l'alliance CIVIS, la vice-rectrice Prof. Estelle Doudet (UNIL). Ces choix et ces buts font bouger les uns et les autres et, comme l'a précisé le vice-président de l'université Hassan II, le Prof. Mustapha Lkhider, ces interactions doivent permettre de reconnaître que chacun y a sa place et donc un rôle, mais pas forcément le même rôle. En effet, le système académique global est aussi le lieu de violences épistémiques, puisque les valeurs y sont trop souvent évaluées à l'aune des bailleurs de fonds. Il importe donc de constituer et valider des partenariats en sachant

que chacun y apporte des biens, des savoirs et des expériences, formes diverses d'un universel latéral. Celui-ci implique une reconnaissance similaire, visant une forme d'équité dans la recherche.

Christine Le Quellec Cottier est professeure associée en Section de français à l'Université de Lausanne et co-présidente de la SSEA.

Contact : christine.lequelleccottier@unil.ch.

En savoir plus sur le Forum et CIVIS :



En savoir plus sur La Charte Afrique :



UNRULY SPACES : REPENSER LE PUBLIC, LE POLITIQUE ET L'URBAIN DEPUIS L'AFRIQUE (GENÈVE, 16.-17.12.2025)

■ STEPHANIE PERAZZONE

L'Université de Genève a accueilli les 16 et 17 décembre 2025 la conférence internationale de clôture du programme de recherche *Unruly Spaces : Public Space, Politics and Society in Urban Africa*, financé par le Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique (FNS) et dirigé par la Professeure Stephanie Perazzone (Université de Glasgow, Université de Genève). *Unruly Spaces* s'est attaché à revisiter les dynamiques politiques de contrôle et de production des espaces « publics » en milieu urbain, à partir des vécus, des imaginaires et des pratiques quotidiennes des habitant.e.s, des autorités locales et décideur.euse.s politiques à Kinshasa (République Démocratique du Congo) et Abidjan (Côte d'Ivoire). La conférence a marqué l'aboutissement d'un travail collaboratif mené entre Genève, Kinshasa et Abidjan, et a fait suite à deux ateliers de restitution organisés à Abidjan et Kinshasa en mai et juin 2025 auprès des interlocuteur.ice.s et acteur.ice.s urbain.e.s avec qui l'équipe du projet a travaillé sur le terrain entre 2023 et 2025.

Pendant quatre ans, le projet *Unruly Spaces* a regroupé treize chercheur.e.s et collaborateur.ice.s basé.e.s en Suisse, Belgique, Danemark, Côte d'Ivoire et en République Démocratique du Congo dont l'expertise en science politique, études urbaines, géographie critique et en anthropologie a permis de mener le projet à bien et dans une perspective interdisciplinaire.

L'ensemble de l'équipe du projet s'est réuni, en compagnie de chercheur.e.s invité.e.s externes, afin de présenter les résultats de l'étude à la communauté universitaire suisse (étudiant.e.s, chercheur.e.s et professeur.e.s), les membres de la diaspora africaine, ainsi que ceux de la « Genève internationale ».

L'exposition *Espèces d'espaces : Chroniques croisées d'un monde urbain fragmenté* a regroupé les photographies de terrain prises par l'équipe de recherche. Chef de quartier à Kinshasa (image : Stephanie Perazzone, septembre 2023).

La conférence a réuni plus de 60 participant.e.s et membres du public et a bénéficié du soutien du Fonds National Suisse, de la Société Suisse d'Etudes Africaines, la Société Académique de Genève, du Fonds Général de l'Université de Genève (UNIGE), ainsi que du Geneva Africa Lab (Global Studies Institute, UNIGE).

OBJECTIFS

La conférence a eu pour objectif de :

1. Présenter les résultats de recherche : exposer les principaux axes thématiques et analytiques du projet, en mettant en avant les données collectées à Kinshasa et Abidjan et les approches théoriques développées au sein du projet.
2. Stimuler la discussion scientifique : ouvrir un espace de dialogue entre les membres du projet, les chercheur.e.s invité.e.s et la communauté académique suisse, afin de confronter les analyses à d'autres perspectives théoriques et méthodologiques.
3. Valoriser les jeunes chercheur.e.s : donner une place centrale aux doctorant.e.s et assistant.e.s de recherche impliqué.e.s dans le travail de terrain et de conceptualisation, afin de rendre visibles leurs apports et de les intégrer pleinement aux débats.
4. Proposer une mise en perspective comparative : réfléchir aux convergences et différences entre les cas de Kinshasa et d'Abidjan, mais aussi aux résonances possibles avec d'autres contextes urbains en Afrique et au-delà.
5. Mettre en valeur la dimension visuelle et sensible du projet : offrir une expérience complémentaire grâce à la mini-exposition *Espèces d'Espaces*, qui donne



à voir et à ressentir les « petits riens » urbains étudiés.

6. Préparer les livrables finaux : intégrer les retours, suggestions et critiques recueillis lors du colloque pour enrichir les futures publications scientifiques, travaux de vulgarisation et productions collectives du projet.
7. Consolider les collaborations scientifiques et créer des synergies pour des projets futurs : renforcer la dynamique de recherche collective entre les différent.e.s membres de l'équipe et planifier les publications scientifiques communes prévues par le projet ; profiter de la présence des invité.e.s externes pour discuter d'éventuelles opportunités de collaborations futures.

DÉROULEMENT

La conférence s'est articulée autour de plusieurs temps forts : Après la présentation introductive générale au projet, la conférence a proposé une dizaine de communications thématiques durant lesquelles les chercheur.e.s ayant mené l'essentiel du travail de terrain à Kinshasa et Abidjan ont présenté leurs travaux qui ont été commentés par les partenaires du projet et des chercheur.e.s invité.e.s.

En amont des communications thématiques s'est tenue le 16 décembre, la conférence magistrale de Monsieur Fred Bauma, fondateur et activiste de la LUCHA (Lutte pour le changement) et directeur de l'Institut Ebuteli à Kinshasa. Le projet a également organisé durant ces deux jours, une exposition photo intitulée *Espèces d'espaces : Chroniques croisées d'un monde urbain fragmenté* ouverte à tous et à toutes pendant deux jours.

VILLES, ETAT ET VIOLENCES

En ouverture, la directrice du projet, la Professeure Stephanie Perazzone, a présenté les enjeux politiques, théoriques et sociaux de cette recherche. Elle a proposé une lecture critique de la dichotomie public-privé et de l'État « postcolonial » Africain. Cette analyse critique a été menée par le biais d'une étude ethnographique et visuelle

de la « ville vécue » et de ses potentiels empiriques et conceptuels, en l'absence de politiques publiques sociales et de construction d'espaces collectifs ou démocratiques dans des formations urbaines marquées par la privatisation et la marchandisation des échanges, des corps et des espaces urbains et par une gouvernance excluante imposée par l'État, les services municipaux et les entreprises privées (campagnes de déguerpissement, gentrification et expropriations, opérations de police 'coup de poing', politiques publiques répressives, etc).

ESPACES IN/CONTRÔLÉS

La première partie de la conférence a ensuite été consacrée au thème « Espaces in/contrôlés ? Les dessous de la ville émergente entre ordre, pluralité et répression » portant sur les parkings informels et l'échec de leur répression par le gouvernement à Kinshasa, les paradoxes de la restauration de l'ordre urbain à Abidjan et le rôle des élites politiques et des dynamiques identitaires dans l'hybridation des espaces « publics-privés » à Abidjan.

ESPACES COUPABLES ?

La seconde partie de la conférence s'est ensuite penchée sur la thématique des « Espaces coupables ? Examiner les (re)configurations de pouvoir et territoriales au prisme des dynamiques de genre, de la violence et des (in)visibilités ». Les intervenant.e.s ont disséqué les dynamiques de résistance et de reconfigurations des espaces urbains à travers les citadinités queers à Abidjan et Kinshasa et les masculinités performatives déployées par les « gangs » de rue à Kinshasa en quête d'identités alternatives et de contrôle territorial dans la capitale.

APPROPRIATIONS POLITIQUES ET SOCIABILITÉS

Durant la troisième partie, les conférencier.ère.s ont discuté de la ville en tant qu'espace d'appropriations politiques et de sociabilités à partir de trois angles d'approches : la sémiologie des pratiques populaires de réinvention des espaces urbains par les

« grouilleurs », les « frappeurs », et les « djassamans » (commerçants) d'Abidjan ; la fabrique d'espaces urbains 'polémiques' par les « grins », les agoras et les parlements abidjanais (assemblées populaires): et enfin les usages politiques et subversifs « par le bas » des rues de Kinshasa par les actions quotidiennes des « parlementaires debout » (assemblée populaires soutenant le parti politique du Président de la RDC, l'UDPS) et des artistes de la capitale.

KEYNOTE & EXPOSITION

Durant sa conférence magistrale, Monsieur Fred Bauma a mis en perspective les différentes thématiques de la recherche menée dans le cadre du projet Unruly Spaces par une allocution traitant de l'expérience vécue des espaces urbains – en milieu carcéral, intime et public – par le prisme des pratiques de mobilisations sociales et militantes et de la violence politique en République Démocratique du Congo.

Enfin, la conférence a également mis en avant la dimension spatiale et visuelle du projet à travers l'exposition photo *Espèces d'Espaces : Chroniques Croisées d'un Monde Urbain Fragmenté*, qui a regroupé les photographies de terrain prises par l'équipe de recherche entre 2023 et 2025. Scénographiée par thématiques (La ville par le bas ; Scènes de vie ; Arts, recyclages et imaginaires urbains ; La cité bureaucratique & néolibérale ; etc.) comparatives entre Abidjan et Kinshasa, l'exposition a proposé une immersion dans les réalités urbaines, illustré les résultats analytiques du projet et mis en lumière le potentiel des méthodes visuelles en sciences sociales.

Stephanie Perazzone est professeure assistante en développement international à la Faculté des Sciences Politiques et Sociales de l'Université de Glasgow et chercheuse affiliée au Geneva Africa Lab de l'Université de Genève. Elle a dirigé le projet *Unruly Spaces : Public Space, Politics and Society in Urban Africa*, hébergé par l'Institut d'études globales (Université de Genève).

Contact : Stephanie.Perazzone@glasgow.ac.uk

Pour plus d'informations sur le projet :
www.theunrulyproject.org



EPOCHAL TRANSFORMATIONS: THE SOUTHWARD SHIFT OF CHRISTIANITY AND ITS IMPLICATIONS (BASEL, 13.02.2026)

■ MORITZ FISCHER, CLAUDIA HOFMÄNNER, WILHELM RICHEBÄCHER, VEIT ARLT

Under the programmatic title *Epochale Wandlungsprozesse: Südverschiebung des Christentums und ihre Auswirkungen*, an international academic symposium at the Faculty of Theology, University of Basel engaged with current debates that Andreas Heuser, Professor of Extra-European Christianity (with a focus on Africa), has shaped significantly over the past years. The symposium organized in connection with Andreas Heuser's 65th birthday served as a platform to advance and critically discuss central questions that Heuser's research has helped to formulate—particularly those concerning the major transformations currently affecting global Christianity.

A central focus of the symposium was the southward shift of global Christianity and its broader implications. Throughout the conference, it became evident that these developments are closely intertwined with global migration processes, which affect societies worldwide and shape Christian communities across multiple contexts. The composition of the presenters reflected both the international reach and the interdisciplinary scope of Heuser's research. Many of the invited scholars have been engaged in long-standing academic dialogue with him or collaborate with him in ongoing research projects. At the same time, the international, generational, and gender diversity of speakers and participants contributed significantly to the intellectual vitality of the discussions.

The symposium program—conducted largely in English—was opened by Andrea Bieler, Dean of the Faculty of Theology and the organizing team (Claudia Hoffmann, Rahel Weber, and Veit Arlt, in collaboration with Wilhelm Richebächer and Moritz Fischer).

MIGRATION AND CHRISTIANITY

The opening keynote lecture was delivered by Simone Sinn (Religious Studies and Intercultural Theology, Protestant Faculty of Theology, University of Münster) under the title *Ecumenism, Migration, and Christianity*. Drawing on the revised edition of the *Charta Oecumenica* (2025), Sinn argued that the experience of “strangeness” or “foreignness” is a constitutive element of Christian identity. Although this motif can be historically and theologically substantiated, it has not received the attention it deserves. The persistent question of Christian migrants regarding their sense of belonging increasingly reveals the character of Christianity as a “border religion,” whose identity is shaped by mobility and experiences of crossing boundaries.

RE-FOCUSING THE STUDY OF THE MISSIONARY ENCOUNTER

The second contribution took the form of an academic conversation on the intercultural and mission-historical concept of *there-centricity*. The concept originates with Paul Jenkins (University of Basel), historian of Africa and former director of the Basel Mission Archives, who first introduced this concept in a publication in 2015. Andreas Heuser later engaged with it in two publications (2016 and 2024). In his conference contribution, Moritz Fischer (formerly FIT Hermannsburg) joined this conversation dialogue between Jenkins and Heuser as a discussant. Together with Veit Arlt (Center for African Studies, University of Basel), who represented Paul Jenkins (absent for health reasons), Fischer outlined the biographical context in which the concept emerged, particularly Jenkins' experiences in Ghana during the 1960s and 1970s. Andreas Heuser was then invited to respond to several guiding questions, which led to a broader discussion involving the audience.

REVISITING THE PROSPERITY GOSPEL

Abimbola Adelakun (Associate Professor of Global Christianity, Divinity School, University of Chicago) presented a paper entitled *Prosperity Gospel, Dominion Theology*,



Andreas Heuser arrived just in time for the event. He and his students had got stuck in Cuba due to the US-embargo (picture: Veit Arlt 2026).

and the Transformation of Christianity in the Global South. She demonstrated that the rapid growth of Pentecostal movements in the Global South cannot be understood without the context of the Prosperity Gospel. In her critical analysis, she examined how this religious teaching promises individuals the possibility of overcoming personal hardships, social constraints, and structural economic challenges. Adelakun argued that Pentecostalism—once associated with cultural dynamism and new opportunities for social mobility—has increasingly become entangled with globalized networks of economic power and technological infrastructure.

ENGAGING WITH CONCEPTUAL FRAMEWORKS

In his presentation *The Akan Concept of Okra and the History of Religious and Philosophical Entanglement*, Samuel Sarpaning (University of Basel) explored the philosophical concept of Okra within the Akan culture of southern Ghana. The response to his paper was given by Benjamin Simon (DM-échange et mission, Lausanne, and the University of Lausanne), following an introduction by Wilhelm Richebächer (formerly FIT Hermannsburg). Sarpaning emphasized the cultural non-translatability of the concept into Western theological or philosophical categories. The concept of Okra, perhaps distantly comparable to the idea of the *imago Dei*, refers to a human vocation grounded in relationship with God, reminding human beings of their divine origin and ultimately guiding them back to a state of creaturely integrity beyond earthly life. This perspective has important implications for Christian anthropology, Christology, and soteriology when developed within Akan conceptual frameworks. Benjamin Simon highlighted the significance of Sarpaning's approach, particularly its engagement with a conception of personhood that challenges Western individualism. In this perspective, the primary problem addressed by reconciliation is not guilt alone but rather the

imbalance of human existence. Accordingly, Christ may be understood more prominently as a restorer of harmony and healer of ontological brokenness than exclusively as savior and redeemer.

THEOLOGY AT THE MARGINS

Su San (Faculty of Theology, University of Rostock) presented initial findings from her research project *FBOs/RNGOs and Myanmar Refugees/Migrants at the Thai-Myanmar Border*. Her study examines the role of refugees and migrants from Myanmar who currently live in camps along the border region. Her field research demonstrates that a distinctive “theology at the margins” is emerging in these contexts, shaped particularly by women. Through their daily practices of lived faith, women develop strategies for resilience and communal survival in precarious circumstances. San’s qualitative research captures voices and practices that illustrate how conventional epistemic hierarchies become unstable or lose relevance in contexts where stable institutional structures are absent. Women thus emerge as key actors in shaping religious life within the camps. Through their practices, a form of theology referred to as “plastic bag theology” has developed, grounded in everyday acts of survival, shared experiences, prayer, and communal worship.

AUTOETHNOGRAPHY

Omar Kasmani (Free University of Berlin) presented a paper titled *Religious Dreams, Queer Visions: An Autotheoretical Account*. Drawing on long-term ethnographic research as well as insights from queer studies and affect theory, Kasmani explored how relationships beyond normative gender expectations are formed and how individuals

distance themselves from socially prescribed roles such as father or mother, husband or wife, son or daughter. These relationships can serve as a means of cultivating intimate connections with Sufi saints in Pakistan and may develop into a broader queer religious worldview. Within the national context of Pakistan, where shrines and religious sites remain integrated into the state infrastructure, Kasmani’s work highlights the complex interplay between unofficial histories, public expression of affect, and religious devotion. The presentation was notable for its deliberately poetic style, which experimented with alternative forms of scholarly expression.

TOWARDS A RESPONSIVE ENGAGEMENT

The symposium concluded with a laudatory address for Andreas Heuser delivered by Franz Gmainer-Pranzl (Center for Intercultural Theology and the Study of Religions, University of Salzburg). He highlighted Heuser’s contributions to fields such as religion and society in Africa, Pentecostalism, faith-based organizations, and networks of the New Apostolic Reformation in the United States. Gmainer-Pranzl also drew conceptual parallels between Heuser’s work and the philosophy of Bernhard Waldenfels, a prominent representative of intercultural philosophy known for his theory of a “philosophy of responsivity.” In a similar spirit, Heuser’s scholarship invites scholars to adopt a posture that calls for their own theological and political responses. In this sense, his work highlights a key insight associated with the North-South shift in Christian theology: Western theology cannot fully comprehend what is foreign to it merely by integrating it into its own hermeneutical framework. Rather, understanding emerges through the disturbance created by encounters with difference, which calls for responsive engagement.



Claudia Hofmann is professor for Intercultural Theology at the University of Heidelberg. Contact: claudia.hofmann@ts.uni-heidelberg.de.

Moritz Fischer recently retired from his position as professor for missiology at the University of Applied Sciences for Intercultural Theology, Hermannsburg (FIT). Contact: moritz.fischer3010@posteo.de.

Veit Arlt is the executive director of the Centre for African Studies at the University of Basel. Contact: veit.arlt@unibas.ch.

Wilhelm Richebächer recently retired from his position as professor for Systematic Theology at the University of Applied Sciences for Intercultural Theology, Hermannsburg (FIT). Contact: wilhelm.richebaecher@ekkw.de

The day closed with Highlife music from Ghana, which is Andreas Heuser's second home (picture: Veit Arlt 2026).

YOUNG SCHOLARS • JEUNES CHERCHEURS • NACHWUCHS

CROSSING BOUNDARIES, SHARING KNOWLEDGE: REFLECTIONS ON THE SUMMER SCHOOL IN AFRICAN POLITICS (LISBON/HYBRID, 30.06.–02.07.2025)

■ BENEDIKTA SPANNRING SALZGEBER

From 30 June to 2 July 2025, I participated in the Summer School in African Politics, hosted by the Institute of Social Sciences (ICS) at the University of Lisbon in collaboration with the Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL). The three-day event brought together early-career scholars and established researchers from Africa, Europe, Asia, and Latin America to reflect on contemporary research in African politics. I joined the hybrid event online to present my Master's thesis and engage in dialogue with international colleagues to gain practical insights into fieldwork, theory-building, and academic publishing.

What distinguished this summer school was its genuinely collaborative spirit. Rather than being driven by performance or self-representation, the event was shaped by openness, mutual encouragement, and methodological humility. Contributions were multilingual (Portuguese, English, French, Spanish), and language difficulties were met with patience and support. Participants shared not only research results but also doubts, frustrations, and ethical tensions—creating a rare atmosphere of trust and shared learning.

RESEARCH IN POLITICIZED CONTEXTS: ETHICS, POSITIONALITY, AND ADAPTATION

The first day focused on research methodologies in challenging political environments. Presentations by Edalina Sanches (Department of Political Science and Public Policy at ISCTE-IUL) and Alexandra Magnólia Dias (Department of Political Studies of NOVA University of Lisbon) explored the ethics of fieldwork in authoritarian and post-conflict

settings. Central topics included the politics of translation, working with gatekeepers, safety concerns, and how to respond to unexpected shifts in access or political climate.

In the open discussion, I was able to contribute my experience from conducting interviews in Ethiopia where language barriers and translation posed practical and epistemic challenges. A recurring theme across sessions was the importance of reflexivity: not only in relation to researcher privilege but also concerning the power dynamics embedded in the production and dissemination of knowledge. The question of how to return data to communities who provided it—especially when language, literacy, or access pose barriers—resonated strongly with my own work.

VIOLENCE AND AID: POLITICAL POWER AND GLOBAL STRUCTURES

During the afternoon of the first day, participants focused on electoral violence and development cooperation. In her presentation on electoral violence, Cláudia Almeida (ISCTE-IUL) emphasized its timing, actors, and purposes, revealing that 65 percent of African elections are affected by violence, often triggered by incumbents and occurring after the vote.

Bárbara Muniz, a development economist trained at the Lisbon School of Economics & Management, then questioned the continued relevance of the 0.7 percent target for Official Development Assistance in an era of changing financial flows and emerging donor dynamics. She stressed the lack of involvement of recipient countries in setting global aid benchmarks and called for a rethinking of the aid architecture. Her critique aligned directly with the themes of my Master's thesis, which develops a dialogue-based framework for participatory development grounded in epistemic justice and relational accountability.

REPRESENTATION, OPPOSITION, AND FIELDWORK TENSIONS

Day two provided space for showcasing empirical research on political representation, opposition politics, and institutional dynamics. Edalina Sanches presented her project on parliamentary representation in Ghana and South Africa, openly discussing logistical constraints, elite access, and the underrepresentation of women.

Ana Lúcia Sá (Department of Political Science and Public Policy at ISCTE-IUL) shared her work on opposition politics in Africa, drawing from fieldwork in Angola and Guinea-Bissau. Her reflections on navigating name duplication, informal structures, and researcher identity highlighted the delicate balance between positionality, ethics, and data quality. She emphasized that collaboration with local researchers and adaptation to field realities are not just practical necessities but epistemic choices.

MEMORY, ACTIVISM, AND UTOPIAN THINKING

The final sessions of day two delved into political memory and youth activism. Vasco Martins (Centre for International Studies at ISCTE-IUL) reflected on the epistemological traps of applying Western memory frameworks to African contexts, pointing to limited public discourse spaces, media underdevelopment, and state control over narrative production.

In his study of activism in Angola, Ruy Blanes (School of Global Studies of the University of Gothenburg) traced the evolution of youth movements from broad revolutionary gestures to localized, intersectional struggles—including feminist, anti-corruption, and LGBTQ+ activism. He introduced “waithood” as a generational concept and examined how digital spaces have become new arenas of dissent, protest, and performative politics.

Participants at the Summer School in African Politics, which took place in hybrid format (picture: Edalina Sanches, 2025).

The day concluded with a collective discussion on utopia, inviting participants to reflect on the role of imagination and conceptual openness in theorizing political futures in Africa.

PRESENTING MY WORK: DIALOGUE-BASED DEVELOPMENT IN ETHIOPIA

The final day featured a dynamic research lab where participants gave oral presentations on a wide range of topics, highlighting the conceptual and methodological creativity of current African political research. Contributions included: election volatility in Angola; religion and politics in East African countries (with examples from Ethiopia and Kenya); an internship-based report on Portugal-Ethiopia relations; political trajectories



of business and career in post-conflict Liberia; and youth participation in gerontocratic systems, based on case studies from Cabo Verde and Guinea-Bissau. I presented my Master's thesis titled *A Dialogue-Based Concept for the Foundation Ethiopiaye—my Ethiopia*, which explores how community engagement in development cooperation can be restructured through relational, non-hierarchical frameworks rooted in epistemic justice. Another presentation examined how countries can resist without the use of violence, focusing on protest art in Western Sahara. Each presentation was followed by thoughtful feedback from the coordinators, fostering a constructive and encouraging learning environment.

ACADEMIC PUBLISHING AND KNOWLEDGE CIRCULATION

The day ended with a roundtable on academic publishing, in which senior researchers including George M. Bob-Milliar (Kwame Nkrumah University of Science and Technology, editor of *African Affairs*) offered practical and strategic guidance. Topics included:

- Choosing the right journal and understanding its audience
- Crafting a clear research question and contribution
- Responding to reviewer feedback and rejection
- The importance of theory-driven writing grounded in empirical specificity
- Navigating language barriers and finding support structures for early-career scholars

For many participants, including myself, this session demystified the publishing process and provided tangible tools for moving forward with article submissions.

CONCLUSION: A SCHOOL OF DIALOGUE AND IMAGINATION

The 2025 Summer School in African Politics was not only intellectually stimulating but also emotionally resonant. It cultivated a rare academic space where vulnerability, difference, and care were treated as strengths and where utopia was not just theorized but practiced.

I am deeply grateful to the organizers—especially Edalina Sanches and Ana Lúcia Sá—for creating this environment. The summer school reaffirmed my commitment to a dialogical, decolonial, and grounded approach to both development practice and political research.

Benedikta Spannring Salzgeber completed her MA in African Studies at the University of Basel in 2026. She is founder and director of *Foundation Ethiopiaye - my Ethiopia*. Contact: b.spannringsalzgeber@stud.unibas.ch.

2026 SUMMER SCHOOL OF AFRICAN POLITICS

The next edition of the Summer School of African Politics will take place between 1-3 July 2026, in hybrid format at the University of Lisbon's Institute of Social Sciences and online. The course (taught in English) is aimed at postgraduate students from a wide range of social sciences and humanities, specially those developing a Master's or PhD thesis on African politics, and professionals and practitioners from across different sectors working on or interested in African politics.

For further information visit the ISCTE-website:



ENCOUNTERS • RENCONTRES • BEGEGNUNGEN

DIE KUNST DER GENEROSITÄT. IN ERINNERUNG AN KOYO KOUOH UND CHANTAL NINA KOUOH

■ DIN-BADARA NDIAYE

Meine verstorbene Tante Koyo Kouoh (1967–2025) und meine verstorbene Mutter Dr. Chantal Nina Kouoh (1963–2024) waren für mich Vorbilder, an denen sich viele Menschen auch noch nach ihrem Tod orientieren können, wie an einem Kompass. Mit ihrem Wissen, ihrer Menschlichkeit und ihrer Lebensfreude haben sie zu einem wesentlichen Teil dazu beigetragen, dass ich heute eine starke, selbstbewusste und engagierte junge Frau bin. Bewundernswert ist, dass Koyo und Chantal beide ihrer Berufung gefolgt sind. Chantal hat Freude an den Sprachen und den internationalen Beziehungen gefunden, Koyo an der Kunst. Es hat sich für beide gelohnt, ihrem Weg zu folgen und sich nicht davon abbringen zu lassen. Die beiden Sprachtalente bauten sich rasch ein internationales professionelles und privates Umfeld auf und reüssierten in ihren Tätigkeitsfeldern.

Von Chantal lernte ich bereits als Kind, mich zu engagieren und zielstrebig zu sein, um in einer sich zügig wandelnden Welt bestehen zu können. Dafür bin ich ihr bis heute sehr dankbar. Beide Frauen haben viel Licht und Wärme in mein Leben und ins Leben anderer Menschen gebracht und waren für Personen in ihrem Umfeld eine wahre Bereicherung sowie wohlwollende Mentorinnen für junge Talente.

Die beiden Schwestern konnten unterschiedlicher nicht sein. Dennoch verband sie ihr Wissen, ihre bedingungslose Liebe für ihre Kinder und ihre Lebensfreude. Koyo lehrte mich, mich stets mit der Realität zu konfrontieren, kritisch zu denken, mich nicht mit dem Erstbesten zufrieden zu geben und einen gesunden Umgang mit mir selbst zu

Chantal-Nina Kouoh (Bild: Din-Badara Ndiaye, 2022).



pflügen. Ihre Coolness und ihre lösungsorientierte Art prägen mich bis heute. Auch habe ich dank ihr die Stadt Dakar kennen gelernt, in der sie lange gelebt und gearbeitet hat. Chantal hingegen machte mich mit ihrer Heimat Douala bekannt. Eine Stadt voller Gegensätze, die ich bereits als Siebenjährige bereisen durfte. Einige unserer Verwandten leben heute noch dort.

Die Kunstbiennale in Venedig 2026 werde ich im Gedenken an Koyo besuchen, mit sehr guten Erinnerungen an sie und ihre einmalige, vorbildliche Karriere als Kuratorin und Museumsdirektorin. Auch Chantal liebte die Kreativität. Sie malte, schrieb gerne und beschäftigte sich mit der Literatur. Beide Schwestern liebten den afrikanischen Kontinent von Herzen und waren auf ihre Herkunft und auf ihre Hautfarbe sehr stolz. Beide Frauen pflegten intensive, internationale und lebenslange Freundschaften und waren dabei in ihrem Wesen sehr generös. Ausserdem legte Chantal mir sehr ans Herz, stets meinen eigenen Weg zu gehen. Was mich bis heute beeindruckt ist ihr Sinn für Gerechtigkeit.

Koyo und Chantal setzten sich stark für ihr Umfeld ein. In herausfordernden Zeiten konnte man sich zu 100 % auf beide verlassen. Die humorvollen Schwestern hatten zudem einen unglaublich tollen Kleidungsstil und waren für mich Modeikonen! Beide verliessen stets ihre Komfortzone und wagten viel Neues, nicht zuletzt um ihren geliebten Kindern ein gutes Leben zu ermöglichen. Wo auch immer sich die Seelen der beiden Schwestern heute befinden, ihre positive Energie ist bei mir täglich präsent. Mögen Koyo und Chantal in Frieden ruhen.

Din-Badara Ndiaye ist die Tochter von Chantal-Nina Kouoh und Nichte von Koyo Kouoh. Sie hat an der ZHAW Journalistik und Kommunikationswissenschaften studiert, lebt in Berlin und ist Gründungsberaterin. Die nachfolgenden biographischen Notizen wurden von Veit Arlt zusammengestellt. **Kontakt:** newsletter@sgas-ssea.ch.

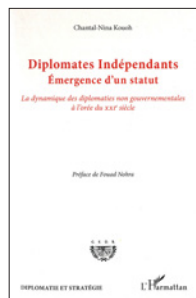


Koyo Kouoh an der IMG Konferenz 2010 am SUD-Salon
Urbain de Douala (Bild: Lard Buurman/doual'art 2010).

CHANTAL NINA KOUOH (1963–2024) UND KOYO KOUOH (1967–2025)

Chantal Nina Kouoh kam 1963 in Douala zur Welt, ihre Schwester Koyo am 24. Dezember 1967. Nachdem ihre Mutter Ende der 1970er Jahre in die Schweiz gezogen und die Kinder bei der Grossmutter in Douala verblieben waren, kamen auch sie um 1980 in die Schweiz.

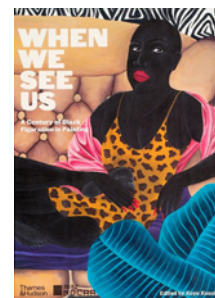
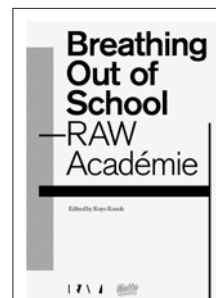
Chantal Nina absolvierte hier eine Ausbildung zur Übersetzerin und arbeitete in dieser Funktion für verschiedene Unternehmen und Organisationen in der Schweiz. Mit Zusatzausbildungen im Bereich Mediation und Gender/Gleichstellung war sie als Koordinatorin sowie im Bereich Gleichstellung und Mediation beim Weltfussballverband FIFA tätig. 2014 erwarb sie einen Master in Diplomacy am Centre d'études Diplomatiques et Stratégiques, Paris (CEDS). Die Masterarbeit wurde 2015 bei L'Harmattan publiziert mit dem Titel *Diplomates indépendants : émergence d'un statut. La dynamique des diplomaties non gouvernementales à l'orée du XXI^{ème} siècle*. 2016 promovierte sie am CEDS im Fachbereich International Relations and Diplomacy. Der Titel ihrer Dissertation lautete *Celebrities' Diplomacy. The 'ultra-soft power' that will boost social entrepreneurship in the 21st Century*.



Links: Die Masterarbeit (und auch die Doktorarbeit) von Chantal Nina Kouoh basierte auf ihren langjährigen beruflichen Erfahrungen und Reisen, sowie ihrer Leidenschaft zur akademischen Forschung.

Rechts: *Breathing Out of School—RAW Académie* reflektiert Koyo Kouoh's Wirken und Vision als Gründerin der RAW Material Company.

Ganz rechts: Der Katalog zur Ausstellung *When We See Us*, die in Kapstadt, Basel und Brüssel gezeigt wurde.



Ihre jüngere Schwester Koyo absolvierte zunächst eine Bankausbildung und studierte Betriebswirtschaft. Nach einem weiteren Studium in Kulturmanagement in Frankreich arbeitete sie als Kulturjournalistin und Kuratorin. Eine Reportagereise nach Dakar wurde zum Wendepunkt in ihrem Leben. 1996 siedelte sie in den Senegal über, wo sie von 1998 bis 2002 das Kulturprogramm am Institut Gorée koordinierte. Von hier aus war sie weltweit als Kuratorin und Jury-Mitglied tätig (documenta, Biennale di Venezia, Berlinale) und gründete 2008 die RAW Material Company (Centre for Art, Knowledge and Society), die sie bis 2019 leitete. In jenem Jahr wurde sie zur Executive Director and Chief Curator des Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (MOCAA) in Kapstadt ernannt, wo sie u.a. die Ausstellung *When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting* ko-kuratierte, die 2024 auch in Basel und 2025 in Brüssel präsentiert wurde.

Viel zu früh ist Chantal Nina Kouoh am 13. April 2024 in Baden, AG verstorben und nur gerade ein Jahr später erlag auch ihre jüngere Schwester Koyo Kouoh am 10. Mai 2025 in Basel einer Krebserkrankung.

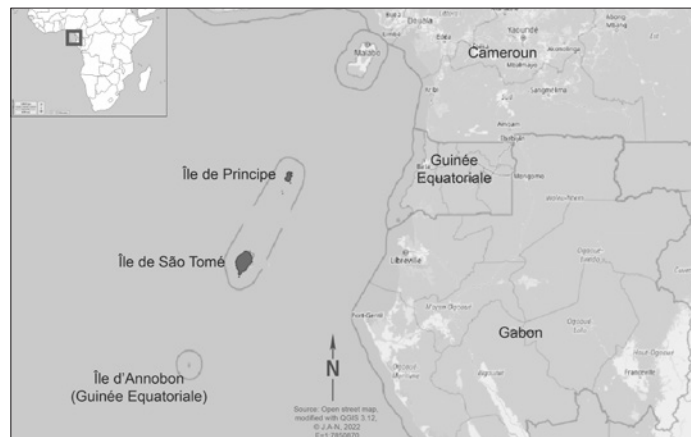
MARRONNAGES ANGOLARES À SÃO TOMÉ : VIVRE LIBRE SUR UNE ÎLE D'ESCLAVES (MA-VÎE)

■ JACQUES AYMERIC-NSANGOU

Où vivaient les Angolares ? Comment vivaient-ils ? Et comment se sont-ils adaptés à leur environnement santoméen ? Telles sont les principales questions autour desquelles s'articule le projet MA-VÎE. Financé par les FNS, le projet Ambizione MA-VÎE est affilié au département d'Histoire de l'Université de Zurich. Ce projet a pour objectif de lever un pan de voile sur l'histoire d'une communauté qui a activement maintenu son autonomie sur une île soumise à l'esclavage et à la colonisation. L'archéologie étant une discipline nouvelle à São Tomé-et-Principe, ce projet sera également l'occasion d'initier des étudiants santoméens à cette science. São Tomé-et-Principe étant lusophone, dans sa version portugaise, le projet a été rebaptisé « Os Mocambos dos Angolares em São Tomé ». Le site internet www.osangolares.org constitue l'un de ses principaux canaux de communication

CONTEXTE

São Tomé est l'une des îles qui s'alignent sur la ligne volcanique du Cameroun dans le golfe de Guinée, à environ 300 km des côtes occidentales du continent africain. Avec l'île de Principe, elle forme la République démocratique de São Tomé-et-Principe. Ces îles ont été introduites dans l'histoire européenne vers décembre 1470 ou 1471, lorsque les explorateurs portugais João de Santarém et Pedro Escobar arrivèrent sur les côtes de ces îles à bord de leurs navires. Les Angolares représentent l'une des communautés créoles de l'île de São Tomé. Cette communauté est le fruit d'un brassage de personnes d'origines diverses. Leur langue, le *ngola*, trouve ses racines dans le kimbundu, principalement parlé en Angola, ainsi que dans le portugais apporté par la colonisation portugaise. L'histoire des Angolares est celle du voisinage avec la société plantocrate portugaise qui a colonisé et dominé l'île de São Tomé jusqu'à son indépen-



Localisation des îles de São Tomé et Principe dans le golfe de Guinée (© Jacques Aymeric-Nsangou, OpenStreetMap, QGIS 3.12).

dance le 12 juillet 1975. Mais, contrairement aux Forros, l'autre communauté créole descendante des esclaves africains vivante sur l'île, l'histoire des Angolares est celle du refus de l'asservissement dans les plantations portugaises. Ils sont actuellement considérés comme les descendants d'une communauté marronne qui a évolué en parallèle de la société coloniale portugaise sur l'île de São Tomé.

ORIGINE DES ANGOLARES

Contrairement aux autres groupes créoles, dont l'origine du substrat principal est souvent connue, celle des Angolares demeure très discutée. À ce sujet, trois théories s'affrontent. La plus populaire est celle d'un bateau négrier qui aurait fait naufrage sur les îlots Sete Pedras, situés à environ 4 km au sud-est de l'île de São Tomé, et

dont les survivants auraient rejoint l'île à la nage, formant le noyau de la communauté Angolares. La seconde théorie postule que les Angolares seraient les descendants d'esclaves fugitifs qui quittaient les plantations portugaises. La dernière, formulée et soutenue par les indépendantistes santoméens, stipule que les Angolares seraient les premiers habitants de l'île de São Tomé, bien avant l'arrivée des Portugais au 15^e siècle. Les discussions sur l'origine des Angolares sont fondamentales, et ces théories se retrouvent dans la plupart des publications sur l'histoire de São Tomé-et-Principe. Libres à l'origine ou auto-libérés, les Angolares ont maintenu leur autonomie vis-à-vis de la société coloniale portugaise. Cependant, ces discussions occultent une autre question tout aussi importante : comment les Angolares ont-ils vécu et maintenu leur autonomie sur une île esclavagiste, soumise à la colonisation portugaise du 15^e au 19^e siècle ? Ainsi, les sources qui ont été utilisées jusqu'à présent pour écrire l'histoire des Angolares proviennent principalement des archives portugaises. Quelle culture matérielle ont-ils développée ?

VIVRE LIBRE SUR UNE ÎLE D'ESCLAVES

Pour répondre à cette question, le FNS a attribué un subside Ambizione au projet *Marronnages Angolares à São Tomé : Vivre libre sur une île d'Esclaves* (MA-VÎE), pour la période 2025–2029. Dirigé par l'archéologue Jacques Aymeric-Nsangu et affilié au département d'Histoire de l'Université de Zurich, ce projet vise à reconstituer, à partir de la culture matérielle, le mode de vie qui a permis aux Angolares de maintenir leur liberté malgré les tentatives de recapture menées par les milices portugaises. Les Angolares n'ayant pas rédigé de documents, c'est principalement par l'archéologie que la reconstitution de leur histoire et de leur mode de vie se fera.

OÙ VIVAIENT LES ANGOLARES ?

Les sources orales et écrites indiquent que ces derniers vivaient dans ce qu'on appelle des « mocambos ». Un mocambo était un lieu où des personnes qui se sont affranchies de l'esclavage, s'installaient et fondaient une nouvelle société pour résister

aux tentatives de réasservissement. Mais où se situaient ces mocambos ? Selon les sources, la localisation des mocambos est imprécise et confuse. On les situait dans le *mato* (brousse/forêt en portugais) ; l'île de São Tomé étant couverte à plus de 90 % par une épaisse forêt tropicale humide, cette indication est peu utile. Parfois, on les situait « derrière l'île », ou sur les « pics » ; toutes ces indications sont vagues car l'île compte plusieurs sommets. En se rappelant que les Angolares ont vécu en situation de marronnage durant la colonisation portugaise, il est normal qu'ils aient souvent choisi des zones protégées pour installer leurs mocambos. Dans le cadre du projet MA-VÎE, nous rechercherons les sites d'occupation angolares en nous focalisant sur les régions qu'ils contrôlaient. Dans un premier temps, les prospections se concentreront sur la zone entre São João dos Angolares et Ribeira Peixe, reconnue comme l'un des principaux foyers d'origine des Angolares. La prospection consistera à se rendre sur le terrain pour identifier les sites archéologiques, soit par observation macroscopique directe, soit à l'aide de technologies géophysiques. La couverture forestière étant très dense, la visibilité est réduite ; pour pallier cette difficulté, nous effectuerons également des sondages-tests à la pelle.

COMMENT VIVAIENT LES ANGOLARES ?

Tout comme l'emplacement de leurs mocambos était imprécis, le mode de vie des Angolares et leur culture matérielle étaient également mal connus. Les rares mentions d'Angolares dans les sources écrites portugaises indiquent que ces derniers effectuaient des raids sur les plantations pour capturer des femmes et des vivres. Des sources mentionnent aussi qu'ils troquaient parfois le sel et le poisson contre des objets importés. Mais des groupes humains peuvent-ils être viables, et se maintenir durant plus de trois siècles, en vivant de raids et de trocs occasionnels ? La réponse est non. Comment vivaient-ils donc ? Quels objets et outils utilisaient-ils ? Les réponses à ces questions seront fournies par des fouilles archéologiques. Plusieurs campagnes de fouilles sont planifiées, et se dérouleront de préférence pendant les mois de juin à septembre. Hormis les échantillons qui seront envoyés en laboratoire pour des études

physico-chimiques, tous les artefacts issus des excavations seront étudiés sur site, et seront remis au musée national de São Tomé-et-Principe à la fin du projet.

COMMENT LES ANGOLARES SE SONT-ILS ADAPTÉS À LEUR ENVIRONNEMENT ?

L'environnement santoméen était austère, la mortalité était très élevée dans les plantations portugaises. Qu'en était-il des Angolares qui, de plus, devaient se protéger des *guerras de mato* organisées pour les recapturer ? Comment se nourrissaient-ils ? Pratiquaient-ils l'agriculture ? Si oui, que cultivaient-ils ? Quelles étaient leurs sources de protéines, car on sait que l'île de São Tomé ne possédait pas une grande faune terrestre native ? De nos jours, les Angolares pratiquent principalement la pêche, ont-ils toujours été des pêcheurs ? Par le biais d'analyses géomorphologiques, archéobotaniques et archéozoologiques, il sera possible de comprendre comment les Angolares se nourrissaient, ainsi que d'identifier les transformations qu'a induites leur présence dans le paysage. Ces analyses spécifiques seront menées en collaboration avec des chercheurs spécialistes de ces domaines.

Jacques Aymeric-Nsangou a soutenu sa thèse de doctorat en archéologie à l'Université de Genève en 2019. Après des séjours de recherche en Italie et au Canada, il est chercheur FNS Ambizione à l'Université de Zurich depuis juillet 2025.

Contact : jacques.aymeric-nsangou@hist.uzh.ch

Site web du projet MA-VÎE :



Logo du projet MA-VÎE (© Jacques Aymeric-Nsangou).

INNOVATION AND ADAPTATION IN EAST AFRICAN BEAD PRODUCTION AND USE

■ HENRIETTE RØDLAND

Glass beads were popular items of personal adornment and ritual practice among East Africa's coastal populations during much of the 2nd millennium CE. Archaeologists working in this part of Africa have recovered beads in the thousands, most of which came from south Asia via Indian Ocean trade networks, starting in the 7th century CE. While the role of glass beads in long-distance trade is increasingly well understood, we still know little about their regional distribution and use within East Africa.

I was recently awarded funding through the SNSF Swiss Postdoctoral Fellowships scheme to start a 2-year project at the Archaeology of Africa & Anthropology laboratory (ARCAN), University of Geneva, to study local production, use, and exchange of glass beads in Swahili East Africa. The project is based on a large and unparalleled glass bead assemblage from Mkokotoni, an early 2nd millennium settlement in Zanzibar, where our excavations in 2019 uncovered 25,000 glass beads and bead waste in a workshop setting. This find challenges the assumption that all glass beads in East Africa were imported and currently represents the only substantial evidence for local glass bead production in the region. The key method employed will be LA-ICP-MS analysis identifying the chemical composition of the glass, to determine the origin of the glass and whether the beads could have been locally produced in Mkokotoni. I will also study where the beads were found at this and other sites—such as households, burials, production areas, or mosques—to establish who was using them and how, as well as where they were traded. This approach will be supported by ethno-historical data from later periods, combining traditional archaeological and historical methods with scientific analyses of ancient material.

The most common glass beads from Mkokotoni archaeological site, Zanzibar (picture: Henriette Rødland, 2019).



This project will explore local and regional mechanisms of production and trade in glass beads, to enhance our understanding of local technological development and exchange beyond the Indian Ocean world. It will also investigate the intersection of gender, production, trade, and consumption, offering a new avenue for recognizing women's economic participation in Swahili societies in the past. I will explore the role of women as both producers and users of beads. Building on contextual archaeological and ethnographic analyses that suggest women were the primary bead users on the Swahili coast, I will demonstrate their role as economic actors and consumers beyond the household. In a region more often associated with elite male mercantile networks, this bead assemblage offers a rare opportunity to study the social and economic role of women in Swahili urban settings.

The project will be carried out between November 2025 and October 2027. I welcome any questions, ideas, or collaborations from colleagues working on related topics.

Henriette Rødland is an SNSF-funded postdoctoral fellow at the Archaeology of Africa & Anthropology laboratory (ARCAN) at the University of Geneva.
Contact: Henriette.Rodland@unige.ch.

PRODUCTION DE PLAQUES EN ALLIAGE DANS UN FOUR UNIQUE. NOUVELLES PERSPECTIVES SUR LA MÉTALLURGIE DE KERMA

■ GEORGES VERLY

Le projet financé par un Swiss Postdoctoral Fellowship du Fonds National Suisse explore l'une des innovations technologiques les plus remarquables de l'Afrique ancienne : la métallurgie du cuivre et des alliages cuivre-arsenic développée au Moyen Kerma (env. 2050–1750 BCE), à Kerma, capitale du royaume de Kouch (Soudan). Au cœur de cette recherche se trouve un four monumental en croix, unique en son genre, mis au jour par la mission suisse-franco-soudanaise dirigée par Charles Bonnet. Ce dispositif exceptionnel, probablement destiné à la coulée de plaques de prestige associées au complexe monumental de la Deffufa, témoigne d'un niveau d'ingénierie et de savoir-faire métallurgique sans équivalent connu pour cette période.



Four-moule lors de la fouille de 2018-2019 à Kerma (photo : Georges Verly, 2019).

Le projet vise à comprendre la chaîne opératoire de cette production – des matières premières aux alliages ternaires cuivre-arsenic-étain, en passant par l'organisation de l'atelier, les savoir-faire métallurgiques et les réseaux d'approvisionnement. Pour cela, le projet s'appuie sur une méthodologie résolument pluridisciplinaire : archéologie, relecture des archives archéologiques, archéométrie (analyses qualitatives, quantitatives, isotopiques, datation 14C), archéologie expérimentale, photogrammétrie et étude comparative avec les sites égyptiens et soudanais (Kerma, Ayn Soukhna, Amara-West, Qantir).

Ce travail postdoctoral, mené au sein du laboratoire d'Archéologie Africaine & Anthropologie (ARCAN) de l'Université de Genève (UNIGE) sous la direction de Prof. Dr. Anne Mayor, ambitionne de caractériser la technologie nubienne et ses innovations, comprendre les conditions socio-économiques de cette production d'envergure, déterminer l'originalité de la métallurgie de Kerma dans le paysage africain et valoriser les collections soudanaises conservées à Genève (UNIGE et Musée d'art et d'histoire).

Cette recherche contribue ainsi à renouveler en profondeur notre compréhension des techniques métallurgiques africaines anciennes, en révélant la créativité, l'ingéniosité et la maîtrise technologique des métallurgistes du royaume de Kouch.

Dans la continuité des campagnes expérimentales menées depuis 2019, une nouvelle session d'archéologie expérimentale de trois semaines sera organisée à Melle (France) en juin–juillet 2026, en partenariat avec l'Institut de Recherche sur les ArchéoMATériaux (IRAMAT, France). Cette session s'inscrit dans la progression méthodologique du projet : les expérimentations 2019–2021 ont permis d'identifier la structure et le fonctionnement général du four en croix, tandis que celles de 2022–2024 ont mis en évidence un mode de fusion innovant et confirmé l'intentionnalité de la production d'alliages ternaires cuivre-arsenic-étain.

Georges Verly est boursier post-doctorand du FNS au sein du laboratoire d'Archéologie Africaine et d'Anthropologie (ARCAN) de l'Université de Genève et chercheur associé de la KU Leuven, de l'IRAMAT et de la Sorbonne Université à Paris.

Contact : g.verly@outlook.fr

PUBLICATIONS • PUBLIKATIONEN • PUBLICATIONS

MIGRANT LABOUR IN NAMIBIA AND SWITZERLAND



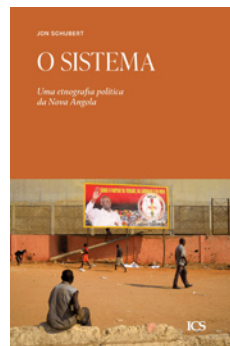
This edited volume shows surprising similarities in labour history and its legacy in two different contexts: South African occupied Namibia and Switzerland in the second half of the 20th century. Both the apartheid state and post-war Switzerland, established an exploitative migrant labour system. In the Swiss case migrant labourers came on seasonal contracts from poorer southern-European countries such as Italy and Spain and later Turkey or the Balkan states. In the Namibian case the sending areas of the migrant labour were defined as African reserves and later 'independent' homelands, allowing the workers to be treated as foreigners by the state. The systems aimed

at fast-tracking economic growth and safeguarding the nations from crises by setting quotas of 'imported' cheap labour to be lowered or increased according to the needs of the economy. In both cases migrant labourers had only very limited rights and they were marginalised or outright excluded from participation in public life and society in their places of work.

The volume is the result of a joint Winter School between the University of Namibia and the University of Basel. The book is available in open access.

LUREGN LENGGENHAGER, GIORGIO MIESCHER, SAIMA NAKUTI NDAHANGWAPO, RAFFAELE PERNIOLA (EDS.): HISTORIES AND LEGACIES OF MIGRANT LABOUR IN NAMIBIA AND SWITZERLAND. BASEL 2026 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

A POLITICAL ANTHROPOLOGY OF THE ANGOLAN SYSTEM



The Portuguese edition of *Working the System* (2017, Cornell University Press) offers important insights into the politics of everyday life in 21st-century neo-authoritarian single-party regimes in Africa and elsewhere. By detailing how Angolans construct their relationships with the system, Jon Schubert illustrates what it means and what it is like to be part of Angolan society. Drawing on ethnographic research conducted in 2010–2011, when the 'System dos Santos' was at its height, Schubert finds that, for most Angolans, the benefits of the post-war 'New Angola'—abundant in oil wealth and in the midst of a construction boom—are limited. His analysis

also helps to explain how, even after a change at the top, the system—an almost all-encompassing network of obligations, dependencies and reciprocal relations that managed to reinvent itself following the departure and death of José Eduardo dos Santos—remains surprisingly resistant to the possibility of real change. This 'New Angola', as it is promoted by the ruling party, the MPLA, is an essentially urban, upwardly mobile and aspirational project, based on its citizens' acceptance of the regime's political and economic dominance.

Through this ethnographic exploration of the system, the book challenges the 'Africa rising' narrative that pervades media reports on post-war Angola and complicates the clientelist interpretation of Angolan politics that predominates in academic literature.

JON SCHUBERT: O SISTEMA. UMA ETNOGRAFIA POLÍTICA DA NOVA ANGOLA. LISSABON 2026 (IMPRESA DE CIÊNCIAS SOCIAIS).

SWITZERLAND AND APARTHEID SOUTH AFRICA



In the decades after the National Party of South Africa assumed power in 1948, a close economic relationship evolved between South Africa and Switzerland, whose longstanding refusal to join international boycotts enabled it to advance to being one of the apartheid state's most important business partners. But alongside trade in gold, diamonds and much more, the two countries also enjoyed manifold relations in the cultural field, both "official" and "unofficial". Swiss musicians toured South Africa with state assistance, plays by Friedrich Dürrenmatt and Max Frisch were performed there in English and Afrikaans, South African jazz artists such as Abdullah

Ibrahim (aka Dollar Brand), Sathima Bea Benjamin and Chris McGregor found enthusiastic audiences in Switzerland, and in the 1970s the plays of Athol Fugard began to be seen on Swiss stages and heard on national radio.

Cultural objects, performances and lives moved between these two countries, accruing symbolic value even as artists themselves often bore the costs—in substance abuse, exile, censorship, domestic violence and early death. The essays in this book reframe Switzerland not only as an enabler of apartheid-era cultural life, but as a site refracted through South African critique.

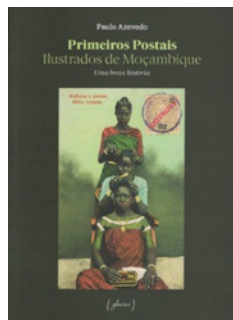
The essays in this book cover a multitude of topics from jazz to classical music, architecture, linguistics, theatre and literature in translation. They are derived in large part from the papers given at a conference held in Basel in May 2023, funded by the Swiss National Science Foundation (SNSF), and organised by the Basler Afrika Bibliographien (BAB) in collaboration with the Bern Academy of the Arts and the Centre for African Studies at the University of Basel. The authors investigate the activities of official state actors and private individuals, institutions and organisations in order to elucidate understandings and misunderstandings in a field where meanings and intentions were fluid, and where cultural relations existed in a complex process of give and take.

STEPHANUS MULLER AND CHRIS WALTON (EDS.): CULTURAL RELATIONS BETWEEN SWITZERLAND AND APARTHEID SOUTH AFRICA. BASEL 2026 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

The book is available in open access:



EARLY POSTCARDS FROM MOZAMBIQUE



This book sets out to catalogue, organise and analyse what are believed to be the earliest illustrated postcards from Mozambique, their main publishers and key periods, in order to shed light on the origins of an important iconographic format that has been present throughout every stage of the territory's modern history, helping to tell its story: during Portuguese colonisation, the Christian missionary era, the colonial war, and the country's transition to socialism following independence.

Paulo Azevedo was born in Mozambique in 1968 and moved to Portugal when he was around ten years old. In recent years, he has devoted himself to collecting and researching photography and illustrated postcards from Mozambique's pioneering period. He published the first result of this research in 2016 with the book *Joseph and Maurice Lazarus—Pioneer Photographers of Mozambique*. He lives in Vila do Conde.

PAULO AZEVEDO: PRIMEIROS POSTAIS ILUSTRADOS DE MOÇAMBIQUE - UMA BREVE HISTÓRIA. LISBON 2026 (GLACIAR).

LAND UND LEUTE DER INSEL MADAGASKAR (1609)



Zum Neujahrstag des Jahres 1609 beschenkte der damalige kurfürstlich-sächsische Historiker Hieronymus Megiser (1557–1619) den elfjährigen Johann Philipp von Sachsen-Altenburg (1597–1639), Sohn des Herzogs von Sachsen-Weimar, mit einer spannenden Abhandlung über die Insel Madagaskar. Von dieser Insel wurde damals angenommen, sie sei die grösste Insel der Erde und Heimat legendärer Fabelwesen. Gestützt auf italienische, portugiesische und holländische Quellen berichtet der Universalgelehrte Megiser seinem Zögling ausführlich über den damaligen Wissensstand zur Insel Madagaskar, ihre Lage, die Flora und Fauna, die dort lebenden Menschen und deren Geschichte sowie über die bisherigen Entdeckungsfahrten der Europäer.

Marc Zöllner hat das Original von 1609 ins moderne Hochdeutsch übertragen und mit über 200 gründlich recherchierten Anmerkungen mit Erläuterungen zu Personen, Orten, Geschichte sowie Flora und Fauna Madagaskars und Megisers historischen Quellen versehen.

HIERONYMUS MEGISER: LAND UND LEUTE DER INSEL MADAGASKAR. ERSCHIE-NEN IM JAHRE 1609 IN ALTENBURG/MEISSEN. INS MODERNE DEUTSCH ÜBERTRA-GEN UND MIT ZAHLREICHEN ANMERKUNGEN VERSEHEN IN DEN JAHREN 2024/25 VON MARC ZOELLNER. TRIER 2026 (WISSENSCHAFTLICHER VERLAG TRIER).

UNE CONSCIENCE HISTORIQUE EN CONTEXTE POSTCOLONIAL



Comment transmettre l'histoire dans des sociétés marquées par des héritages coloniaux, des mémoires plurielles et des enjeux identitaires contemporains ? Comment, dans le cadre scolaire, aider les élèves à penser le passé, à le relier au présent et à se forger une conscience historique ? Cet ouvrage explore ces questions à partir d'une comparaison entre le Cameroun et la Suisse, deux contextes éducatifs aux trajectoires historiques très différentes. En croisant historiographie africaine postcoloniale et didactique de l'histoire, il montre comment la classe peut devenir un lieu d'émancipation intellectuelle, où se tissent les liens entre histoire, mémoire et citoyenneté.

À partir de l'analyse des programmes, de l'observation des pratiques de classe et d'une réflexion théorique approfondie, Sosthène Meboma met en lumière les conditions permettant à l'enseignement de l'histoire de dépasser la simple transmission de faits pour former un véritable regard historien. Il propose ainsi un essai rigoureux sur la fonction sociale de l'histoire et les défis de son enseignement dans un monde post-colonial et globalisé.

SOSTHÈNE MEBOMA: CONSTRUIRE UNE CONSCIENCE HISTORIQUE EN CONTEXTE POSTCOLONIAL. PRATIQUES DE CLASSE AU CAMEROUN ET EN SUISSE. LAUSANNE 2026 (ÉPISTÉMÉ/EPFL PRESS).

FRÈRE OTHMAR, ÉDUCATEUR DE RUE AU RWANDA

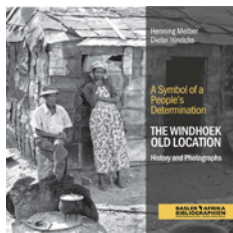


Au début du génocide rwandais Othmar Würth (1934–2023), Frère des Écoles Chrétiennes à Neuchâtel rentre à Neuchâtel et plonge alors dans une profonde dépression avec l'impression d'avoir trahi son engagement. Mais ses amis rwandais lui demandent de revenir et de reconstruire. Cet ouvrage retrace la trajectoire et la « foi en actes » d'un homme engagé, discret et réfléchi, qui a consacré une grande partie de sa vie au soutien d'enfants en grandes difficultés. Il raconte la résilience de ces jeunes portés par le courage des éducateurs et des éducatrices ; le profond élan de vie qui permet de poursuivre le travail après le génocide ; l'ingéniosité des démarches matérielles et pédagogiques mises en œuvre ; et les

engagements solidaires, comme celui de l'Abbé Modeste Mungwaraba, très investi dans le dialogue entre Hutu et Tutsi. Le livre évoque également la création du Centre Intiganda, encore actif aujourd'hui. Ce livre offre des histoires de vie inscrites dans l'Histoire. Elles sont marquées par le génocide des Tutsi mais en parler aidera sans doute à ce que les cauchemars n'hantent pas les nuits de génération en génération. C'est une ode à la débrouillardise confiante qui permet de construire l'avenir.

MYRIAM GRABER: LES ENFANTS DU SOLEIL. FRÈRE OTHMAR, ÉDUCATEUR DE RUE AU RWANDA. NEUCHÂTEL 2025 (ÉDITIONS ALPHIL).

THE OLD LOCATION



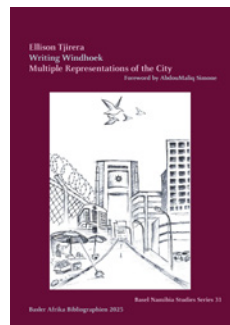
The story of Windhoek's Old Location is one of African replacement and at the same time of creating home against all odds under the enforced, restricted living conditions of Apartheid. Being adjacent to the White centre of town, urban planning replaced the Old Location with the newly established township Katutura in the late 1950s. Many residents refused to be re-located. Escalating protest resulted in deadly clashes on 10th December 1959 when the colonial police opened fire on unarmed residents. At least 13

were killed and more than 40 recorded as wounded. After years of forced removal, the Old Location was officially closed in 1968. This book contributes to a commemorative culture of a crucial place and space during a formative time in Namibia's history. It offers a partial reconstruction of a social history of the Old Location. Personal memories of former residents, as far as they are accessible, contrast the colonial archives. The captivating photographs by the German photographer Dieter Hinrichs, who documented social events and everyday life in the Location between 1959 and 1960, are essential. Many are published here for the first time. They speak louder than words.

Henning Melber, extraordinary professor at the University of the Free State and at the University of Pretoria, witnessed the last days of the Old Location as a juvenile. Dieter Hinrichs is a photographer and former lecturer at the State Academy of Photo Design in Munich. He lived and worked in Windhoek between 1959 and 1960.

HENNING MELBER, DIETER HINRICHS (EDS.): A SYMBOL OF A PEOPLE'S DETERMINATION. THE WINDHOEK OLD LOCATION. HISTORY AND PHOTOGRAPHS. BASEL 2025 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

WRITING WINDHOEK



"Small" cities have something to offer in terms of theoretical resources and renewing our understanding of urban life. In other words, all cities do matter and are therefore worthy of drawing from. Condemning "insignificant" cities to oblivion is a travesty that will leave urban studies poorer. Importantly, no city is reducible to one register in the representation of its essence. Writing Windhoek, Ellison Tjirera makes an attempt to revivify the Capital city of Namibia and treat it as an idea meriting a closer examination and reflection. In illuminating the essence of Windhoek's cityness, this book traces its history of spatial segregation, an imprint that continues to de-

fine contemporary city life. The cultural memory of Windhoek is analysed as a way of accessing what is otherwise a not so obvious strand through which to understand a city that has escaped a sustained scholarly rendition. In his further layering of the city, Tjirera provides a portrait of Windhoek through urban fantasies, regimes of the legal, and how migration is implicated in shaping social heterogeneity and concatenations of various urban rhythms.

Ellison Tjirera teaches Sociology at the University of Namibia and is associated with the Windhoek-based think tank the Institute for Public Policy Research (IPPR) as well as the Ministry of Gender Equality and Child Welfare.

ELLISON TJIRERA: WRITING WINDHOEK. MULTIPLE REPRESENTATIONS OF THE CITY. BASEL NAMIBIA STUDIES SERIES 31. BASEL 2025 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).