

Floriane Tissières

Floriane Tissières ist ausgebildete Kunstrestauratorin und Archäologin. Sie befindet sich in Sizilien, auf der Ausgrabungsstätte von Agrigent, als sie in den Steinblöcken des Tempels eingelagerte Fossilien bemerkt. Hier wird die Erinnerung zu einer unendlichen Spiegelung: Vergangenheit enthält Vergangenheit, die Zeugnis einer wiederum anderen Vergangenheit ist. Die Archäologin und der Paläontologe könnten zusammenarbeiten, um zwei von nun an ineinander verflochtene, voneinander geprägte Geschichten zu rekonstruieren und zu entwirren. Die Ruinen gehören nicht so sehr der Zeit als vielmehr zu einer Vorstellungswelt, die immer wieder hergestellt werden muss. Als Schachbrettmuster angelegt, ergeben Floriane Tissières Werke ein Puzzle mit austauschbaren Teilen. Auf dem Säulengestein nimmt das Licht die Textur von zerrissenen Zeitungsschnipseln an, Schwarz-Weiss-Bilder, Werbungsausschnitte, Zeitungsartikel: Mickey Mouses Schatten, Marilyn Monroes Silhouette, der Wiederhall eines historischen Ereignisses. In den Teilen zerbrochener Säulen findet Floriane Tissières Fragmente unserer Geschichte in Stein gemeisselt wieder. Ruinen sind der Spiegel einer Gegenwart, die nie aufhört, sich aufzulösen und uns als Erinnerungsfetzen einzuprägen.

Wir danken Floriane Tissières für ihr Einverständnis, ihr Werk «Chaos» im Rahmen unseres Projekts abbilden zu dürfen.

Mehr Informationen unter www.florianetissieres.ch

Floriane Tissières a une formation de restauratrice d'art et d'archéologue. Elle est en Sicile, sur le site d'Agrigente, quand elle constate, incrustés dans les blocs de pierre du temple, la présence de fossiles. La mémoire est ici mise en abîme. L'archéologue et le paléontologue pourraient travailler ensemble pour reconstruire et démêler deux histoires désormais imbriquées, incrustées l'une de l'autre. Les ruines appartiennent moins au temps qu'à un imaginaire toujours à restaurer. Mise en damier, les œuvres de Floriane Tissières sont un puzzle de pièces désormais interchangeables. Sur la pierre des colonnes, la lumière a la texture de coupures de journaux déchirés, des images en noir et blanc, des morceaux de publicités, des fragments d'articles: l'ombre de Mickey, la silhouette de Marilyn Monroe, l'écho d'un événement historique. Dans les morceaux de colonnes brisées, Floriane Tissières retrouve gravées dans la pierre les fragments de notre histoire. Les ruines sont le miroir d'un présent qui ne cesse de se défaire et de s'inscrire dans les fragments de nos mémoires.

Nous remercions Floriane Tissières pour son accord de reproduire son oeuvre «Chaos» dans le cadre de notre projet.

Plus d'informations sur www.florianetissieres.ch